

Сведения об официальном оппоненте
 Пылаевой Ларисе Дмитриевне
 по диссертации Безуглой Галины Александровны
 «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец
 XVI – первая треть XX вв.)»
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Пылаева Лариса Дмитриевна
Ученая степень	17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доктор искусствоведения
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»
Наименование подразделения	кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Пылаева Л.Д.</i> Поэтические ритмы как фактор выразительности в сарабандах французских композиторов XVII - начала XVIII века // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2017. – № 2 (18). – С. 11-19. (ВАК)</p> <p>2. <i>Пылаева Л.Д.</i> Тональность как выразительный и формообразующий фактор в музыке танцев французского барокко // Материалы IX конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX веков. – СПб.: Культ Информ Пресс, 2017. – С. 54-67.</p> <p>3. <i>Пылаева Л.Д.</i> Об эмоционально-содержательном компоненте танцев французского барокко // Scitechnology. – Ежемесячный международный научный журнал. – 2018. – № 11. – С. 7-11. (РИНЦ)</p> <p>4. <i>Пылаева Л.Д.</i> Танец французского барокко в социокультурном пространстве эпохи // Colloquium-journal – 2018. – № 7 (18). – Часть 5. – С. 10-12. Научная статья. (РИНЦ)</p> <p>5. <i>Пылаева Л.Д.</i> Терминологические соотношения музыкального, поэтического и</p>

	<p>хореографического синтаксиса в сценических танцах французского барокко // Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвертый Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2-5 октября 2019 г. Тезисы докладов. – Казань, Казанская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, 2019. – С. 45-46.</p> <p>6. <i>Пылаева Л.Д.</i> Danse chantée в спектаклях французского музыкального театра XVII – начала XVIII века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 1. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 147-157. (РИНЦ, Wos).</p>
--	---

27.07.2021

Доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры культурологии,
 музыковедения и музыкального образования
 Пылаева Лариса Дмитриевна

Л. Пылаева

